



8. Órgano Schuke-Späth, 2012

El órgano fue restaurado por la empresa Freiburger Orgelbau de Friburgo, que ha creado un órgano contemporáneo a la vez que ampliaba el antiguo, rediseñando la entonación y dándole un nuevo aspecto de tubos que permite que se toquen obras del Barroco hasta obras de nuestra época. El órgano está compuesto de 61 registros (aprox. 4000 tubos).

En el aspecto exterior se muestran los tubos sin orden según el tamaño, haciendo alusión así a la obra de la creación del mundo: Dios dio una palabra y efectuó la armonía que se crea desde el caos.

Por encima del órgano se ve un rosetón creado por Johannes Schreiter en 2011 cuando el órgano fue reconstruido. Simboliza el círculo de vida del hombre, que participa en la luz divina alabando a Dios.

En el aspecto exterior se muestran los tubos sin orden según el tamaño, haciendo alusión así a la obra de la creación del mundo: Dios dio una palabra y efectuó la armonía que se crea desde el caos.

9. Oratorio del silencio

Al noroeste de la iglesia el oratorio del silencio invita al visitante a permanecer, a calmarse y a orar.

Una placa y un libro conmemorativos recuerdan a los caídos de las dos guerras mundiales.

El epitafio barroco (1708) está dedicado al hijo de una familia noble de Goslar.



10. La Torre norte

La entrada a la torre norte, de 67 metros de altura, se encuentra en la fachada noroeste. Subiendo las escaleras se puede admirar las campanas históricas, el movimiento mecánico del reloj de Weule y la habitación del campanero.

Historia de la construcción

1151 La Iglesia del Mercado está documentada como basílica románica de tres naves con dos torres

1295 Reconstrucción del coro principal gótico

1336 Ampliación a cinco naves

Hacia el año 1528 Reforma en Goslar, la Iglesia del Mercado se convierte en iglesia protestante

1535 Anexo de la sacristía y la biblioteca

1573 Incendio de la parte oeste

1593 Reconstrucción de la torre norte y sede de la vigilancia nocturna y de incendios comunal

1844 Incendio importante lleva al colapso del techo y de las torres

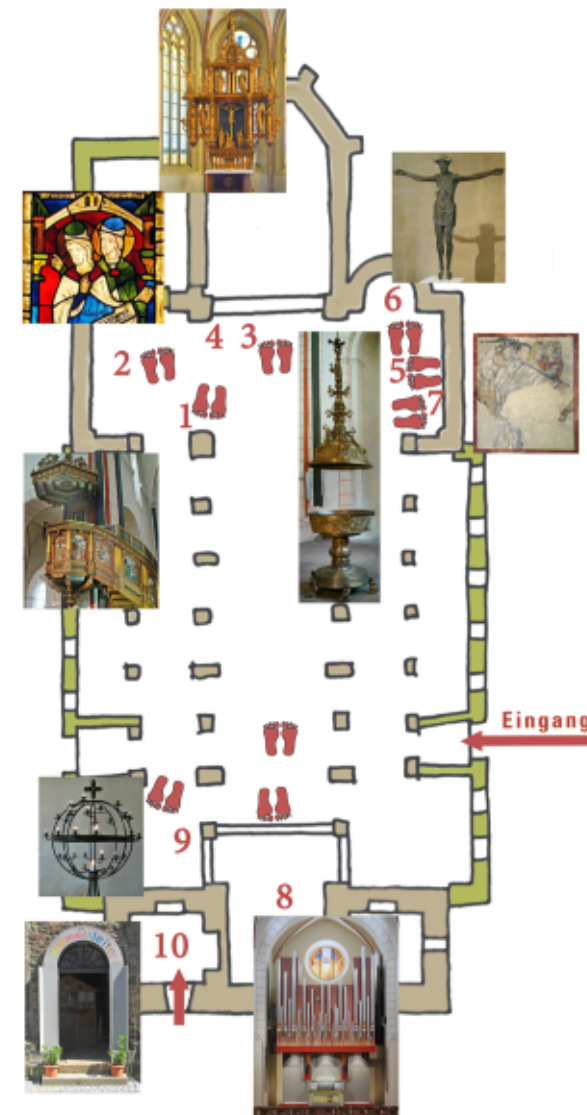
1998-2000 Restauración más reciente del interior según el modelo gótico tardío



Ev.-luth. Marktkirche



St. Cosmas und Damian
Goslar



Ev.-Luth. Kirchengemeinde Zum Markte,
38640 Goslar, Kasiserbleek 5, Marktkirche@goslar.de

Español



1. Púlpito renacentista, 1581

Las imágenes (diseñadas por Hans Seeck) que se pueden admirar alrededor del púlpito demuestran toda la amplitud de la salvación del mundo por Dios así despertando y edificando la fe en los hombres, y ilustran la historia

desde el pecado original hasta la salvación: se ven Adán y Eva en el paraíso, seguidos por Juan Bautista, el encuentro de las dos embarazadas, María y Elizabet y la anunciación del nacimiento de Jesús por el ángel Gabriel. Imágenes que se ven a la altura del cuerpo del púlpito figuran el nacimiento, la crucifixión, la resurrección y la ascensión de Jesús.

En la caja de resonancia está representado Jesús como juez del mundo encima del arco iris.

2. Vidrieras Romanas, antes de 1250

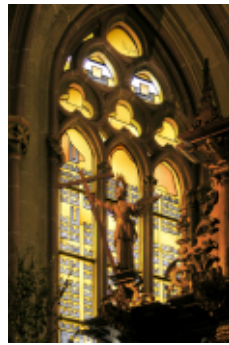
El ciclo de vidrieras más antiguo en toda Alemania del norte demuestra la vida y el martirio de los dos patronos de la iglesia del mercado Cosme y Damián. Según la



leyenda, ejercían en Asia Menor durante el siglo 3 de doctores y farmacéuticos. Para la gloria de Dios trataban a los enfermos sin pedir dinero. En la línea baja de las imágenes se ven a los santos con sus pacientes, un interrogatorio y su negación a adorar al Káiser. Las vidrieras encima demuestran la torturas a las cuales sobrevivieron con la ayuda de Dios.

El mensaje principal está expresado en latín en una de las vidrieras:

“Toda salud está fundada en Dios.”



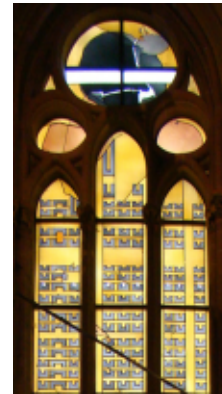
3. Altar barroco, 1659

El altar, tallado en madera por Andreas Gröber, está construido al modo típico protestante: por encima de la comunión, la crucifixión y la tumba vacía se ve al Cristo resucitado con la bandera de la victoria. La crucifixión está enmarcada por los cuatro evangelistas.

4. Vidrieras de Schreiter, 1992 - 2003

El notable pintor de vidrio Johannes Schreiter diseñó las vidrieras para fomentar la meditación, así que estas circundan el altar como un abrigo y hablan de consolación y de lamento.

Las vidrieras ajustadas al entorno gótico están caracterizadas por el elemento artístico de grapa. Se puede pensar en hombres con los brazos estirados al cielo según el verso bíblico: „Levantemos nuestros corazones y manos a Dios en los cielos.” Lamentaciones 3, 41



5. Pila Bautismal, 1573

El artista Magnus Karsten de Goslar creó la pila bautismal con forma de cáliz con imágenes reformistas: el tallo muestra los doce apóstoles, por encima se ven escenas bíblicas con el elemento central para

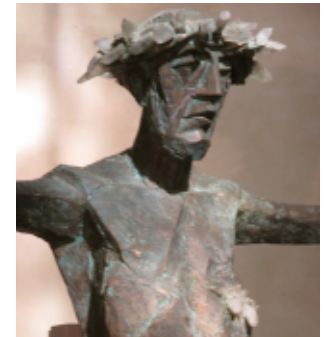
el bautizo: el agua. Junto a la bendición de los niños por Jesús se ven historias de curación y de rescate de las aguas. En la cubierta se muestra la salvación de la muerte y la resurrección de Jesús. Así todos los hombres están incluidos en la obra de salvación. Muy especiales son los ángeles con cuerpos de peces.

6. Figura de Cristo, 1997

La figura de Cristo de Jakob Oberhollenzer con las manos extendidas representa al mismo tiempo el Cristo bendiciendo y sufriendo.

La figura invita a reflexionar sobre la relación entre sufrimiento y curación en la propia vida.

La vidriera del “Ángel” al fondo es un conjunto de fragmentos de las vidrieras de Cosme y Damián con elementos diseñados por Schreiter.



7. Murales, 1480



Los murales muestran los siete primeros de los diez mandamientos. Desafortunadamente, sólo las transgresiones se han conservado. Motivo repetido es un diablo negro seduciendo a los hombres. Bien distinguibles son el baile alrededor del becerro de oro y un adulterio implícito.