



8. Schuke-Späth-Orgel, 2012

De firma Freiburger Orgelbouw heeft door de uitbreiding, nieuwintonatie en een andere volgorde van de pijpen een modern orgel met 61 registers (ong. 4000 FLUITEN) gebouwd, waarmee zowel werken uit

de baroektijd tot muziek uit onze tijd kunnen worden gespeeld. In de vormgeving van de orgelkast komt het thema van de schepping tot uitdrukking: uit de chaos ontstaat orde en harmonie. De boven het orgel zichtbare vensterrosette werd tijdens het herbouwen van de orgel in 2011 gecreëerd door Johannes Schreiter. Het symboliseert het leven van een mens, die door lofprijzen van God deelt aan het goddelijk licht.

9. De stiltekapel

Deze kapel nodigt je uit tot gebed en tot bezinning. Een gedenktafel en boek herinneren aan de gevallen soldaten van de twee wereldoorlogen. De barokke epitaaf (na 1708) is de zoon van een raadslid uit Goslar toegewijd.



10. De Toren



De 67-meter hoge toren in het noordwesten van de marktkerk is toegankelijk via een aparte ingang. Bij de beklimming zijn de historische klokken, het werk van de mechanische Weule-klok en de vuurwachters-kamer te bezichtigen

Bouwgeschiedenis

1151 De Marktkerke werd beschreven als een driescheeps romaanse basiliek met twee torens.

1295 De romaanse koor werd vervangen door een gotisch kruisribgewelf

1336 Vergroting tot vijf schepen

om 1528 Reformatie te Goslar, de marktkerk werd protestants

1535 Aanbouw sacristie en bibliotheek

1573 Brand aan de westgevel

1593 Nieuwbouw van de noordelijke toren met de zetel van de stedelijke vuurwachtters

1844 Een grote brand leidt tot ineenstorting van het dak en de torens.

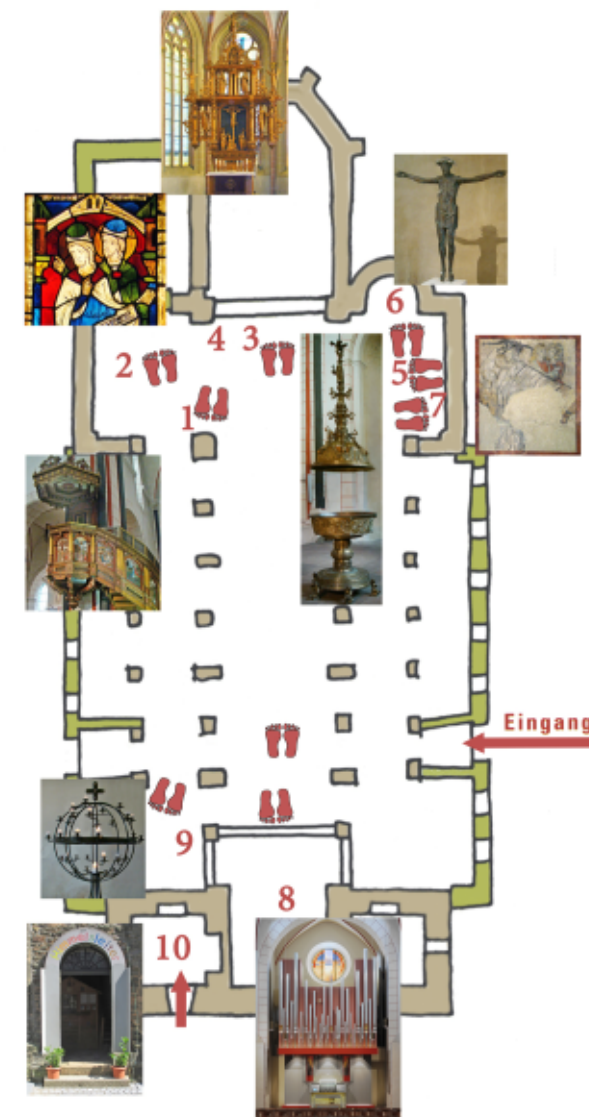
1998-2000 Recente renovatie van de binnenruimte na laatgotische voorbeeld



Ev.-luth. Markt Kirche



St. Cosmas und Damian
Goslar



verantwoordelijk: Ev.-luth. Kirchengemeinde Zum Markte,
3860 Goslar, Kasiserbleek 5, Markt Kirche@goslar.de

nederlands



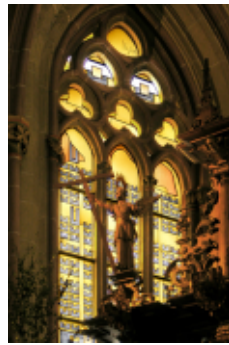
1. Renaissance preekstoel, 1581

De houtsnijwerken aan de opgang toont gereformeerde scènes, ontworpen door Hans Seek. Ze vertellen de hele geschiedenis van de schepping met het volk van God om het geloof te vestigen. De afbeeldingen variëren van erfzonde tot verlossing: te zien zijn Adam en Eva in het paradijs, gevolgd van Johannes de Doper, de ontmoeting van de twee zwangere vrouwen, Maria en Elizabeth, en de aankondiging van de geboorte van Jezus door de Engel Gabriël. Op hoogte van de kuip zijn geboorte, kruisiging, opstanding en hemelvaart van Jezus afgebeeld. Op het klankbord troont Jezus op de regenboog te zien als een rechter.

2. Romaanse glas-in-lood ramen, voor 1250



De oudste bewaard gebleven glazen-venster-cyclus van Noord-Duitsland toont het leven en de martelaarschap van de beschermheiligen van de Marktkirche Cosmas en Damian. Volgens de legende hebben ze in de 3. eeuw in Klein-Azië gewerkt als artsen en apothekers. Voor de glorie van God behandelden ze mensen en dieren gratis. In de onderste afbeelding zijn de heiligen met hun patiënten te zien, verhoord door de Romeinen en hun weigering de keizer te aanbidden. Het venster boven toont de martelingen, die ze met de hulp van God overleefden. De centrale boodschap is aan één van de ramen in de Latijnse taal geschreven: „Alle gezondheid is geworteld in God.“

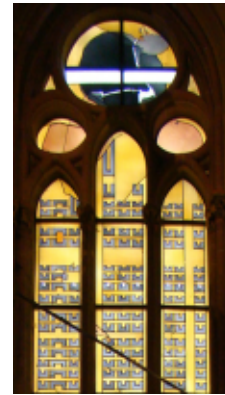


3. Barok altaar, 1659

Die door Andreas Gröber uit hout gesneden altaar toont een typische protestantse structuur: Boven Laatste Avondmaal, de Kruisiging en het Lege Graf is de opgestane Christus te zien, die de vlag van de overwinning draagt. De kruisiging van Jezus wordt omlijst

door de vier evangelisten.

4. De Schreiter-Fenster, 1992-2003



De belangrijke glaskunstenaar Johannes Schreiter heeft zijn vensters als meditatie-afbeeldingen ontworpen, die het altaar als een mantel omgeven en van troost en klaag vertellen. Die in het gotische maatwerk ingebrachte ruiten worden gekenmerkt door het artistieke u-vormig element. Men kan hierbij aan mensen met opgeheven armen denken volgens de Bijbelse verzen: „Laten we ons hart en onze handen tot God in de hemel opheffen.“ Klaagliederen 3, 41

5. Doopfont, 1573



De gieter te Goslar, Magnus Karsten, creëerde de als een kelk gevormde doopfont met een gereformeerde beeld-programma: de voet toont de twaalf apostelen en in het bekken zijn Bijbelse taferelen te zien, die het thema „water“ hebben: behalve de

kinderzegening door Christus zijn het verhalen van genezing en redding uit overstromingen. In de deksel is de verlossing door Jezus' dood en zijn opstanding te zien. Zo worden mensen door de doop in Gods heilsplan opgenomen. Iets heel bijzonders zijn de engelen met vislijven.

6. Christus standbeeld, 1997



Het standbeeld van Jacob Oberhollenzer stelt met zijn open armen zowel de zegende als de gekruisigde voor. Het standbeeld nodigt uit om over de verbinding tussen lijden en genezing in je eigen leven na te denken.

Het „Engel-Fenster“ erachter combineert een fragment van Cosmas- en Damian-ruiten met decoratieve elementen van Johannes Schreiter.



7. Muurschilderingen, 1480

Afgebeeld zijn de eerste zeven van de tien geboden. Helaas zijn alleen de overtredingen bewaard gebleven. Herhalend motief is een zwarte duivel die mensen verleidt. Goed te zien is de dans rond het gouden kalf en het aangeduide overspel.